

Sous le signe de Breughel,
Le vieux,
D'abord.

Incantation à Breughel.

Les fols enneigés.
Les gnomes déformés.
Les nains de glace désarticulés.
Où peut on les voir ?
Où peut on les voir ?
Au musée ?
Dans la rue ?
Quel Musée ?
Au bout du monde.
Le musée du bout du monde.
Puis... nous irons voir les peintures.

Le soleil croule. Le soleil s'écroule
Erreur.
Paysage de glace.

Eux les Breughel difformes et amoindris.
Maintenant répandus sur la terre.
Viens.... Nous irons voir des peintures.
C'est faux,
L'original est volé.
Reste la reproduction.

Tous ces musées que nous avons visités.
Hein ? On les a tous faits.
Je suis éreintée.

Ça s'est terminé en Nollande.
Terre occidentale.
Hôpital psychiatrique en liberté.
Les Asiles ont ouvert grand les portes.
La porte est ouverte,
J'aime mieux vous le dire
Vous pouvez partir si le cœur vous en dit
Allez ouste....
Tout le monde dehors.
Foutez le camp.
Mais foutez donc le camp.
C'est le médecin aliéniste qui parle.
Tant soit peu nerveux.
Parce qu'il y a un médecin pour 120 malades.

- qui est le plus fou ?

Breughel aux os blanchis élève la voix.
-on peut juste parler de ce que l'on voit.
Et, que voit il ?

Mon œil unique et fidèle, à optique à enregistrement perfectionné, à vingt dixième de vison, mon œil bien visionné s'est fixé sur :

Le monde près de moi en délire.
Cette humanité aux portes
Aux portes de la Folie
Soit pour entrer
Soit pour sorti.
On n'en sait rien,
On ne sait pas les voir.
S'ils avancent. S'ils reculent. Le résultat est le même.
Qu'il s'agisse d'une fin ou d'un commencement.
Ainsi placé entre deux mondes
Ne sachant plus s'il faut avancer ou reculer.
L'instant pathétique
L'instant du choix.
Inéluctable et tragique.
Histoire de celui qui regarde en arrière.
Avant d'avancer.
Et il fut changer en ?

Erreur

Ce n'est pas cela
Ils ne sont pas fou
Ce ne sont pas des sauvages
Ou bien si
Ils étaient fous.
C'était des sauvages.
On n'en sait rien
Simili folie.
Air de folie.
Une crise.

Le roman comme récit d'une crise.
Plutôt somme d'erreurs et de rétractations.
Somme de défaut inavouables.
Certaines gens sont accablés de tant de défauts.
Et chaque minute de vie ingénieusement construite pour les dérober.
Au regard curieux.
Les masquer.
Les maquiller.
Pétrifiés dans la dissimulation.