В одной древней песне (старинной) говориться: «О, Краков, древнее сердце Польши! Стоит войти сюда, путник. И никогда не забудешь, как развиваются флаг. И поступь твоя останется в этом городе.»

О, Краков! На твоих улицах по сей день неспешно бродят тени давно ушедших педков, редко оглядывающие на прохожих, словано на шумных призраков, заешкавшегося прошлого.

Где-тотиехонько трещат барышни. Готовя тысячи конфе и горячи шоколад, щебечут дети, взрослые. А там, в церкви, зайдешьё – и гулко далеко, далеко в синем небе синем купооле и золотых звёздах отбиавются твои аги.

Здесь(Здесь лоно Бога, но так велико, что приемлет и мирское, потому что является первопричиной всяко радости). Под градом горт гирлянды., нег светится на граде и излучает сияние и днём и ночью.

Гордые стены окружают двор и сильные каштаны азрождающиеся каждый год стоят твёрдо, как вечные стражи и короли с короевами х(хранят сон) спят до времени в мире и тишине.

О, Краков! Маленький, но великий город, возведённый над пещерой дракона. То тут, то там слышен смех. И шёпот молитв Ядвиги.

Легенда дышит в мостовой и костях. Чоит чуть-чуть присмотреться…

ВладИслав.

Она спрыгнула с подоконника и оукнулась в объяться сугроба.

«С этой мнуты – куда угодно!» -- подумала она.

ЗамечЗаплечный мешокказался совсем лёгким, сердце дышало тревожно и счастлива.

Зима была в самом разгаре, всё готовилось к большому празднику и город, усыпанный сияющим ими от удовольствия фонариками, перелевался безделушками, как звёздами. А снег…

--Люблю тебя, -- шептал ей, -- существо, Ты – моё время, моё дыхание, ты жила од меня и останешься после.

Сквозь цветые тучи, похожие на воздушные озр просматривается земля.

Земля, объятая мрачным насморком. Даже не знаю, что к этому ещё прибавить.ю

Толь

Вечерний город после дождя, то то путь его иго там

Мутнел в клубах дыма и яркие фонари казаолсь рассеивали это марево.

Вакуумную тишину наполняли визгливо-урчащие звуки машин, разбрызгивашвающих лужи и шарканье ног то торопивое, то лихорадочное, то то медленное, но непременно беспокойное. (непрерывное)

В освещённых окнах , как на оживших полотнах немецких художников двигались тела и лица, ими двигала неизваестная зрителю логика, будто облачаясь в доспехи жестов, манер, улыбок и беспристрастности, они тсалкивались и расходились, неизменно оставаясь задумчивыо-похожми в своём одиночестве.

В состоянии раздумий человек проводит осноую часть своей жизни. Так поче

муже его мечтам и наеждам уделяется столь малое значене?

Изменение сознания одного – катаклизмы изменения в природе.

Я и так чувствую себя частью чего-то прекрасного и великого

Это же необходилмо чем-то восполнять пустоту.

Глава первая,

В которой мы представим Винни-Пуха и нескольких пчёл, и в к оторой начнуться истории.

Вот плюшевый мишка спускается вниз по лестнице: бум-бум-бум. Это, асколько он знает, единственный способ спускаться по лестнице. Иногда он чувствует, что кажется, он нашёл был другой способ, столит только перестать бумкать и подумать минуточку. Но остановиться не получается, о он понимает, что другого способа нет. Как бы там ни было, вот он, перед нами, и наконец готов представиться: Винни-Пух.

Когда я впервые услышал это имя, то сказал как раз то, что собираетесь сказать вы:

-- Но, я думал, чо он – мальчик…

--И я так думал, -- сказал Кристофер Робин.

-- Но ведь Винни – это женское имя, значит, ты не можешь его так назвать?

-- Я и не называл.

-- Н, ведь ты сказал…

--Но папа, его зовут Винни-Пух. Разве ты не понимаешь, что это значит?

--Ах, да, теперь понимаю, -- быстро сказал я, и надеюсь, что вы тоже пониаете, потому что никаких других объяснений вы не получите.

Зайдя на кухню, Джон (Гилберт обнаружил, что ситечко с чаем аккуратно перевёрнутое лежит на полу.

Не наю, кто это сделал, но должно быть кто-то, кого не устраивало естественное положение вещей, то есть, ситечко в заварочной чашке. Доложно быть – это один, и моих пятерых сыновей, -- рассеянно подума Гилберт, пооложил ситчеко в мойку и стал подбирать чаинки. Сзади кт на него неожиданно наскочил Тим и карыв ему глаза ладошками, коварно выглянул из-за плеча и сказал

-- Угадай кто!

Это мог быть, конечно, только Тим. Он больше других любил скакать по дому, как пони, или небольшой динозаврик и сметать всё на своём пути.

-- Тимми, отпусти, пожалуйста, мой нос, мне мне тужно дышать, -- попросил Гилберт.

-- Но я вовсе не Тимми! Я – Томми! – не сдаваля Тим.

-- Дорогой, я знаю твой голос.

Тим раочарованно отпустил Гилберта и посмотрел на него с подозрением.

-- Ты что же посмативал?

Гилбрт улыбнулся сам себе и нечаянно перевёл тему разговора:

-- Это ты перевернул ситечко?

-- Конечно, я! – городо ответил он.

-- Что ты хотел этим сказать? – удивился Гилберт.

Тим засомневался.

-- Я не наю… Я ещё не решил.

-- В следуюйщий раз сперва решай, а потом действуй, -- наставительно скзазал Гилберт, -- Н, -- сказал он, отдавая сыну, в вымытое ситечко.

Завари мне, пожалуйста, свежий чай.

-- Доброе утро, папочка, Лиззи Марта возла незаметно на кухню, протирая глаза кулачками.

-- Доброе утро, солнышко, -- сказал Гилберт и наклонился чтобы поцеловать её в щёчку. Она обняла его за шею и полгладила по голове.

-- пап.

!

-- Да?

-- Тебе зелёный чай?

-- Да..

-Ах!.. – Ли закрыла рот рукой и с ужасом смотрела туда, где лежало ситечко.

-- ВЫ ЧТО УБРАЛИ МОЮ ЛОВУШКУ? – закричала она в гнееве.\-- Твояю ловушку?

-- Не расстравивася, Мари, я сделаю новую, -- говорил Тим, успокаивая, расплакавшуюся сестру. – Так, я придумал причину! – довольный собой закричал он.

-- Тим, не ври мне больше, пожалуйста.

А для кого ты готовила ловушку, Лис?

--Я… ловила… чайного духа – всхлипывая, говорила она.

-- Ах, вот оно что, но малышка, -- заговорил Гилберт, взяв её на руки, -- ему бы не понраивилось быть твоим пленником.

-- Но я только хотела поиграть с ним. Совсе чуть-чуть.

--Но ведт тебе бы не захотелось играть, еслиы бы тебя поймали в клетку?

-- нет, но я думала, чон не обидеться на меня.

-- Я уверен, он бы очень расстроился, да\*

-- Ну, да, ты прав, говорила Мари, теперь была полностью поглощена отвичнсиванием пуговицы на рубашке гилберта, и он подумал, что все ухи дома могут вть короткую передышку.

-- А как мне тогда с ним познакомиться?

-- Ты можешь пригласить его выпить чаю…

Вот как? Несопротивление

Возмоожно несуждение

И это пройдёт. Непривязанность.

ВЕТЕР НЁС ТЯЖЁЁЛЫЕ ТУЧИИ СВИРЕПО ГУЛДЕЛ И ПОХРИПЫВАЛ В ТРУБАХ, СВНО СЛЕГКА ПРОБУЯ СИЛЫ.

То для меня покой?

Что мне покой?

О, да, да, да! Я тысячу раз согласна на всё, что т мне предложишь! Стану повторять тебе это каждый день до и после нашей встречи. И пусть капли дождя теплеют на наших губах и пусть ветер веселиться, глядя на нас! Мы любим! И мир любит нас. Мы – чудо, мы – исключение!

Открой окнок, впусти дождь

Ты слишком устал от одиночества

Охлади своё сердц

Оно скоро сгорит в пепел

Прийми меня или отпусти

Капли остануттся на твоих ресницах.

Вода солёная течт водопадом.

Университет историко-философии мировых култур готовит студентов только к одной специальности, которая звучит слишком длинно, чтобы называть её тут и с латыни не переводится. Чтобы закончить…

1 яйцо

4 столовых ложки кефира

« ст. л. Майонеза

! ст. ложка касторового масла

Осталось – Родословная Телемаха.