Глава «

-- Дела совсем плохи, -- озабоченно сказал Карин, -- Говорят, через десять лет нормальной воды не останется и придётся ставить опреснители по всей стране. А ведь это не только опреснители: воду придётся стрерилизовать, чистить от радиации..

-- Тебя это правда волнует?

Карин непонмаюе посмотрел на Джекси.

-- Через десять лет мне будет 24. Мне надо будет что-то пить, и потомя появятся новые продолжатели рода…

- Какого рода? – снова перебиле его Джекси.

--У меня, возможно, будут дети., -- медленно проговорил Карин и запнулся.

Джекси хмыкнул.

-- Дети у тебя к тому вемени, конечно, появятся, Думаю, тебя женят в 212 или в 23, -- он помедлил, -- тебя считют очень перспективвным… самцом.

Карин выпрямился и отвернулся.

-- Ты седишься на меня? Я тут ни при чё.

- что происходит? – насколько мог сдержанно спросил Карин.

-- Послушай, -- Джекси взял его за плечи и развернул к себе, -- Я в жихни не пропустил ни одной лекции, я посещал предков каздый раз, когда мы к ним ездили, я исправно кушаю и занимаюсь спортом, так?

Карин, сбитый с толку, кивнул.

-- Ты хоть немного доверяешь мне? – спросил Джекс без намёка на улыбку.

Карин в ответ взял его за плечи.

-- Ты мой лучший дру. Я доверяю тебе абсолютно.

-- Помнишь, в проршлый раз мы ездили к дедушке, и я задержался на пять минут, а потом ушёл не пол-часа раеньше? Мне предложили сотрудничество.

Карин ахнул.

-- Ты согласился?

Джекси отпустил друга и вздохнул.

-- У меня нету выбора.

-- Поечму?

--Если я откажусь, то оставшиеся пару дней жини проведу на острове блаженных. Я хочу жить… Если честно, я не уверен, что меня не убьют после этого разговора… Дед говоорил, они ведут выборочную слежку.

Карин побледнел.

-- Я…

-- Тебя они в расчёт не берут, к счастью. Карин, мне надо мноое тебе рассказать.

С первого взгляда можно было скаать, что это не тот человек, которого она совпитывала.

Солнце смазывало очертания

Сопротивляться больше не было сил

Солнце целилось точно в лицо алексу

Монах быстро шепчет олтвы, прежде, чем его несчастное тело успеает на зелю, офиецеры видят его душу с распорстёртыми руками

В проёме неспешно обзначился силуэт

Холодный голод ночи

Город

Спицы велосипедистов

Церковь

Аквариум

Хол-кузнечик

Лес-голубь – собака

Джейрани – оеро

Финал

Почему этим двоим суждено встретиться только взглядом? Да потому что (и они это знают), достаточно одного их соприкосновения, все смешые искуственные города треснули и рассыпались леко, как скорлупа каштана, а внутри остался бы только белый плод, квинтессенция жизни и силы.

Однажжды Икар смастерил крылья.

Ветер несёт по асфальту сухие листья

Не больше десятка шагов по прошлогодней листве….

Под сенью чёрной листвы он наконец различил эти звуки. Трубы. Туловища их переливались золотом в свете фаеклов

Снег засыпал городБарентук хрустящими сугробамии, и повсюду свисал сосульки, огромные и толстые, которыми гордился был любо коллекционер сосулек. И совсем тнкие и ежные, как пальчики самых крохотных ам. Давно наступила ночь и ококи домов стали уюто заблестели, улицы заблестели от неровного света фонарей, которые согласно с традициями города п перевешивали к началу зимы в полном беспорядке. Так что вы могли бы найти их в самых еобжиданных местах. Например, на краю печной трубы А почему бы и нет?

Их и морока, скажу я вам их находить каждый день, чтобы зажигать и гасить. Но Традиции есть традиции.

Но мы отвлеклсиь. Итак, печные труб. Юный Маен сидел на крыше, прислонившись к тёплой печной трубе, улыбался и сопел.

Иногда он вдыхал полной грудью морозный воздух и начинал ёрзать и шушукать от удовольствия, как если бы его внезапно пощекотали. Под правой лапкой лажала длиная палка с синим узелком на конце, под право – не лежело ничего, потом что – это знае всякий путешественник, одна лапка должна быть обязательно свободна.

А что было в узелке? А О. ам находилось то, без чего Марен никогда не отправлялся в дорогу. Там лежала маленькая коробочка молотой корицы, и ещ другая с какао и ещё хлеб и небольшая головка сыра и, понятное дело, швейцарский ножик. С тремя лезвиями и одной пилойи, само собой, спички

Снег засыпал мелньйи Барентук свежими сугр хурстящими сугробами. Повсюду заблестели сосульки огромные и толстые, достойное украение любой коллекции сосулк.

Первое разочарование наступает, когда он, распаковав пачку моороженного, обнаруживает, что оное засунуто в пластиковыйы пакет диаметрально противоположным бразом, чем нарисовано на обёртке.

То есть эта непоследняя оплошность становится последней каплей в череде, казалось бы бы невинных, но радражающих событий текущего дня. В добавок, обнаруживаетсч, что новые туфли (надетые, естественно, по случаю), протекаю, за шиворотом давным-давно полно дождево воды. Но сказать, что изнь его – абсолютное разочарование, значит, ничего не сказать. Потому что, погруённый в свои сладостные писсиместичные рассуждения, он ене замечает ни очаровательых следящих (естественно за ним глаз, бросающих ему, недвусмысленные намёки, ни сумки, забытой сердобольным террористом под сидением, на которое он, естественно, опускает своё ренное тело. Последнего же когда-то в глубоком ладенчестве огрели лопаткой по голове. И с тех пор, он зол как бес на всех из принципа.

Остаётся только надеятся на водителя, у которого с утра на душе кошки сркебут, или накакое-нибуь другое чудо природы.

Даже не наю… \Стоит ли вам описывать, как наш герой водитель, разумеется, а не так разазня, решительно срывается с места и подозрительно обнюхивает салон, как звучит его громогласный голос… и так далее или отавить вас в волнительно неведени. Пожалу, я всё-таки оставл вас здесь.)

Ах, жаль,в ведь какое было перспективное начало. Но у автора таки не хватило смелости оставить открытый финал, автор, видите ли ж. р. И не любит короовавых сцен.

Замлочи и внимай.

Всё выплакать с единственной мольбой

Люби меня, и слёз не отирая,

Оплачь во тьме,

Заполненой до края

Ножами, соловьями и тобо.

И пусть на сад мой,

Отданный разбою

Не глянет ни одна душа живая

Мне только бы дождаться урожая,

Взрощённого терпением и болью.

Любовь моя, люби, да не развяшь Вовек ты жгучий узе лэтой жажды

Под ветхим солнцем в небе опустелом,

А всё, в чём ты любви моей откажешь

Присовит смерть, которая однажды

Сочтётся с содрагающимся телом

Федерико Гарсиа Лорка

Несколько глотков воздуха… несколько умелых шаков…

И смотрит-смотрит ребёнок,

И гла не своди, отпрянув.

Федерико Гарсиа Лорка

Повсеть 5. Как Олли и Бюлле отправлись в горы и повстречали имбгра Толли.

Стояла чудесная погода. Бюлле распахнул окно и на мгновение замер, наслаждаясь запаъхами поздней весны. В следующий миг он, конечно же снова засуетился, он побежал ставить пузатый медный чайник, ведь Олли ещё н крпеко спала, а он хотел забудить её земляничным чаем, её самым любимым чаем, а как непросто приготовить его в нужной пропорции, особенно когда лапки вдруг начинают дрожать непонятно от чего – ну своершенно непонятно от чего – Ах, Олли!

А ветер смеялся и всё влетал и влетал в комнату…., играя лёгкими занавесками и здоровлся с маленькими колокольчиками, которые Олли развесила тут и там и уже сама забыла о них. Колокольчики жмурились и весело звенели в ответ.

В комнате запахло сёдом и Олли заулыбалась во сне. Бюдле долго выбирал поднос. По правде сказать, его матушка совсем не умела стряпать, но по части подносовов была просто неудержима. Она покапала, находила и выпрашивала подносы у своих подруг, все подносы, которые приходились ей по душе. Дома она любовно вытриала их и ставила на кухне в специальный шкаф под стеклом. О, уверяю вас, вы никогда не видели такого разнообразия. Нет, не просите мня расскакзать, у нас ваи на двоих не хватит фоображения, чтобы представить это великолепие.

Бюлле строго пересмотрел их дважды, потом ещё раз. Наконец он выбрал круглый керамический поднос, а котором были изображены нежные незабудки и звёздочки.

Бюле решительно взял стул и вытащил поднос и шкафочного затоение. Да, это бесспорно было имено то, что нужно.

Окончательно убедившись в правильности своего выбора, (решения), Бюлле бережно разместил на нём чайник, заварник, чашки и вазочку с мёдом.

С трудом подняв свою ношу, Бюлле со счастливым выидом направился в спальню.

Поднос был в самом деле очень красивым, и одновременно ужасно скользким и тяжёлым, а порог выступал на два сантиметра от пола. А Бюлле был влюблён, и обо всём позабыл. Ой, кажется, я проговорилась, но ты ведь и так догадался, верно?

В общем БУМ-БАХ-ТАРАРАХ финальные аккорды добавил чайнк, прокатившсь прямо под кроватью. Поднос – в дреюезги, чашки – в дребезги, коленки разбиты. Но лавное, чай! От него остались только лужи и печально плавающие в них ягоды земляники.

Бюлле сел и захныкал.

Сонная Олли недоумённо взрала на эту картину.

К счастью,, даже спросонок она отличалась находчивостью.

-- О, геро! -- воскликнула Олли, заламывая ламки в траическом жесте (Ах, какой бы она стала актрисой!) – вода всё ближе подходит к окнам моего двора! Прийди и спаси меня!

Бюлле емедленно принял отважный подобающий вид и помчался на подвиг. Он спас свою принцессу из дворцового окна (из тонущего дворца) к воротом туда и обратно не менее десяти раз, пока окончательно не запыхался, и онОлли объявила, что ей надоела эта игра.

Потом они болтали без умолку, мыли, выметали, оттирали и когда, наконец, добрались до кухни, чтобы выпить земляничный чай, Бюлле жалобно спросил:

-- Может, останемся сегодня дома?

Но Олли была непреклонна.

Нет, -- твёрдо сказала она, -- сегодня мы взойдём на гору Аракас. И Бюлле отчего-то подумал, что пробабкр её, наверное, была могучей воительницей. Какой-нибудь дикой страны.

Бюлле открыл дверь… и тут Бюлле понял, что

Втоплюю долоні в твоєму піску

Хочеш висмокчу спрагу твого талого серця?

Алекс напряжённо вглядывлся в музыкантов ,стараясь рассмотреть х, но скоро они силились в сеоре безразличное пятно.

Страх проповзає крізь камінь моїх очей,

Розглядається стурбовано,

Чи не зосталась байдужою

Пригортаю до серця

Розбите осіннє небо…

Поглядаю навколо,

Чи ніхто не

Оя вечная любовь, потому чт и вечна, что едина в многоголосии (многоличи)

Коли я скінчусь, забери мої споади,

Та кинь їх у море, що завжди живе.

Позаду мене, а моєю спиною…

Устав бороться с собственным зрением, Алекс подошёл к стеклянной двери, и дёрнул а себяя один

Он сидел на холме и наблюдал, как шевелиться лес…

Его звали Амати.

И тут он заметил двух велосипедистов, спицы на колёёсах ярко отблёскивали без всякой причины. Точно тень, он мчался за ними, пока они не покинули лес, и не добрались до окраины какого-то небольшого города. Здесь стояла старая меловая церковь. Тт Алекс отстал и снова остался один. Он неуверенно сделал несколько шагов по навправлению ко входу Из динамиков, выходящих во двор, шла (топинка) трансляция службы, в которую иногда клинивалислся детский плач, отя было ещё сликшмо рано или сликшмо познно для любой службы. С замиранием сердца она вошёл вовнутрь. На полу толстым слоем лжада пепельно-серая выль, аппаратура работала исправно, там не было ни души.

Он напряжённо следил за ними, пока концерт не закончился и оркестранты не погрузились в глуюокий, безмятежный сон…

И лес, пропитавшись его горечью,

Распоротый лес тропинка

Вырос в два раза и загустел, а сам он стал беспомощным, как пустая перчатка, и на влажной земле не оставалось большего следов.

И когда какй-нибудь безродный ублюдок уничтожает твой любимый город. Пусть нецеликом, , атолько дробит его н, как каблук раздавливает кисть пианиста. Ты понимаешь, что всё именно так, как должно быть. Это твоя собственная мерзость злитая чрез руки друих.

«Сукины дети», -- думает она, идя по улице «Сукины дети, сукины дети». Она слушает музыку, звучащую, как пощёчины. «Сукины дети. Она разбила колени. Случайно. Антуан Лейрис. В кровь. «Сукины дети». Вю. Дэжа вю.»

Это повторяется, пока голова её не становится подобием кирпича.

А в то же самое времяЭ, в городе, который она читает наполовину приконченным, Антуан Лейрис берёт в руки карандаш и записывает то, что никогда не умрёт. Потому что его слова – кивнтессенция жизни. Зёрна, звучащие, как колокольный набат, спасающий от нового приступа сумасшествия.

В не получите моей ненависти. Боль не долговечна, и скоро она уйдёт. А мой сын вырастет в радости и будет свободен. И вместе с ним мы сильнее всех армий мира.

Вот она, новая точка отсчёта. Теперь ты понимаешь, что эти несчастные убогие миллиарды лет прошли не зря. Потому что эта вспышка радости сильнее всех преступлений мира.

Женя и Ира, храню эту детскую, мятую открытку много лет, потому что она мне напоминает о тех чудесах, которые окружают нас. Теперь пора передать её вам. Ваша свадьба была совершенно сказочной. Этот праздник стал настоящей вспышкой света., которую вы подарили не только нам, но и всему миру, и которая ещё долго будет эхом откликаться в разных уголках земли: где-нибудь на Мадейре расцветёт новы головокружительно красивый цевток, а например в Сахаре забьёт новый родник. Так и произойёт, честное слово. И ещё много другого. Знайте, в вас много волшеюства. И вместе вы способны на такое, о чём сейчас даже не подозреваете. Светитесь.Вседа Пусть ваша суть остаётся постоянной. Остальное пусть меняется. Сколько годну. С любовью, Настя.

Он слушивался.

Мне приснились сады Малиагара,

Где розы цветут и змой.

650

Восход звезды

676

Звезда удивительной яркости сияет над всем миром

447

Дни тёмные, как ночь

453

Пасха перенесена на день Господень папо Львом, Еписокпом Рима

454 Родилась святая Бригид

584

Сражение между островом Моэн и захоронением Даниэля Бангорского

573, 516, 630! 632 644

689

Дождь превратился в кровь в Британии, и в Ирландии молоко и масло превратились в кровь

714

Ночь была так же светла, как и день

718

Освещение церкви архангела Михаила на горе Гаргано

721

Жаркое лето

814? 906? 951?

938

Битва при Бруне

«Камбрийские анналы» (анналы Уэльса) 970

«Кав-на-де» «Чуть не издох!»

Тут, в первый и последний раз Голо заговорил со взрослыми. Он поведал им очень немного, сказал всего три слова, но эти три слова шли из самой глубины его нутра.

Голо-обезьяну

«Сказки Амаду Кумба». Бираго Диоп

«Кав-на-де»! выругался он сквозь зубы, что значило ествественно «Чуть не изддох» на одном из африканских нречи и было цитатой из Бираго Диопа. Знаменитого. «Он поведал им очень немного, но эти три слова шли и самой глбины его нутра.»

«Кав-на-де!» -- изрёк он по-фрикански вслед за Бир Голо-обезьяной, что значило, конечно «Чуть не здох» и было цитатой из Бираго Диопа. Знаменитого. Да-да.

«Он поведал им очень немного, но эти слова шли из самой глубины его нутра

Мраморные всадники, охраняющие тайный сад, белые яблоки по правую руку, синие - - полевую.

2 статуи

Чёрная мадонна

Японская мадонна из слоновой кост

Come this way, in the middel of the night…

Пояляна шариков – звёзды, полёт – река наоборот – спицы велосипедов – церковь, рыбки, - тунель – город – кузнек – голубь, собака, - озеро – Анастасия – финал

Так скорбный брёл он по мелким колючим кустарникам и ручьям, и кожа его покрывалась иморозью,и вышел он к четырём мраморным всадникам, охранявшим вход в тайный сад.

Там было светло, будто десять маленьких лун парили между ветвей, по правую руку росли яблони с белыми плодами, а по левую – с синими. В конце аллеи на невысоких коллонах стояли двес стату девы Марии: Чёрная мадоанна, та самая, что трижды горела и от того всё её тело обуглилось, а одежда осталась светлой, и Японскую мадонна из слоновой кости, веки её были прикрыты, а из гу её шул пар от дыхания.

Кажыдй обладает магической силой, почему я не должна верить в твою? – спросила она, разом взяв, и опустив его до уровня «всего человечества»..

Тело боли – это энергетический резерв.

Он блуждал в темноте, как забытая Эхо. Моё море иисохло. Теперь горизонт куда ближе, и ранит руки, если неосторожно дотронуться. Итак. Он вышел к четырём Огромным мраморным всадникам, охранявшим вход в тайный сад, как будто бы пелена спала с его глах и он увидел шторм, бушевавший в ту ночь и услышал тысячу голосов ветра. Повсюду, но только не здесь. В саду царила тишина, словнов колыбели мира Робея, как роббет странник, возвращаясь в совй дом после долгого путешествия, вступая под тень исполинских стражей, и ему казалось, что длинный плащ лежит на его плечах.

По правую его руку росли яблони с белыми плодами, по левую – с синими. Розовые их ветви сплетались над его головой, в арк, а серебряные жилы сияли, освещая всё вокруг. Когда-то он был здесь… Он был здесь жрецом. И танцевал ночаи, облачённый в тунику, для десяти молочных лун и двух богинь, пока жизнь испарилась из него, а тело… (превратилось в яюблоню). Была там, дальше, но прежде…В смятении он бросился в лубину сада.

Они по-прежнему стояли здесь непрчные и неподвижные, как тысячу веков назад.

Он упал на колени и стал вглядываться в них, словно не он вспоминал их, а они его.

Слева стояла Чёрная Мадонна, та самая, что трижды попадала в огонь от чего руки и лицо её стали угольными, а светлыее одежды остались неприкосновенными.

Как стая встревоженных птиц, бросился он в глуюиу сада.

Они стояли здесь. Опустившись на колени он тихо всматривался в них.

Чёрная Мадонна, та самая, что трижды горела, но огонь не прикоснулся к не.

И японская мадона, спящая мадонна из слоновой кости.

Глаза её по-прежнему, были закрыты, а сквозь рвзомкнутые губы, выходил пар. Она дышала так же спокойно, как тысячу веков назад. Одна ладоь её покоилась на груди, а другая приветствовала путника. У ног её лежалао золотое яблоко.

Он (приложился) прильнул лом к её раскрытой руке.

Подняв яблоко, он встал, поклонился и зашагал вперёд , не оглядываясь.

Он шёл на белую землю. Здесь когда-то была площадка для игр и мистерий. Он надкусил яблоко. Вкус родниковой воды

Porta de Terra

Он очнулся, лёжа ничком в мокром холодном ручье. Позади не было никакого водопада. Алекс подозрительно огляделася вокруг. Мимо него, сверкая спицами, на колёсах, проехало двое велосипедистов.

Они явно говорили о чём-то серьёзном, судя по их манере, голосу, тону и дачным шортам.

Хотя выглядели они соврешенно нелепо в этот час ночи, и речь х была ккакой-то рыбьей, невозможно было разобрать на слова.

--Это очень странно, когда на тебя запрыгивают кузнечики, -- доверительно сообщил Алекс.

Кузнечик деликатно промолчал.

-- И пусть на сад мой, отданный разбою,

Не взгялнет ни одна душа живая,

\Мне только ы одождаться урожая,

ВЗрощённого терпением и олью…Лорка.

Кузнечик воззрился а него с неымым изумление, но ничего не скаал. Алексу стало слекка неловко за себя, кузнечик явно згнал про Лорку.

-- Что значит «ЭХЕЙЕ-АШАИР-ЭХЕЙХЕ? – спросил он вежливо

-- Это значит «Я есть я и никто другой», -- продекламировал кузнечик, раскачиваясь взад и вперёд, и поскакал дальше, в траву. Алекс задумчиво погрыз стебель, и в глубоком раздумии направился к лесу.

Нескоро. Очень нескоро и слишком поздно заметил он голубя. Тот давно Следовал за ним по узкой лесной тропе., крупный, размером со знатного сербернара. Шёл он не просто, а плотояно впившись в него взглядом. И когда Алекс случайно повернулся, склонил голову набок и жадно (заурчал) закурлыкал

. олегче. Это просто голубь. – подумал Алекс и ускорил ша, птица не отсавала.

Он снова остановился и развернулся.

«Фу!» -- сказал он и неопределённо махнул рукой, -- Уходи!

Голубь замер и непонимающе раскрыл клюв.

-- Ладно.

Алекс резко развернлся и побежал, он слышал, как голубь забил крыльями, криговаривая «Курлы-курлы». Спасения не было, времени не было, Алекс подпрыгнул, подался всем телом вперёд и приземлился на передние лапы, успев только удивитсьяс тому, что делает (приземлившись на четыре лапы).

Скорбный и мятежный, брёл Алекс вперёд, пока не вышел к4 мраморным всадникам, охранявшим вход в тайный сад. Он лежал посреди бушеующего стонущего леса, как ковш сметанной тишины. Алекс потихоньку ступал на хрустязий, как лёд, суровую тень исполинских стражников, и у него возникло странное ощущение, словно лёгкие его растянулись от пяток до скальпа и он превратился в подобие надувного мяча. Десь, внутри этого ракушечного шёпота, ему было всё хорошо знакомо, конечно.

Вдоль длинной аллеи росли невысокие яблони. По правую руку – белые яблоки, а по левую – синие. А мед ду ними парили десять молочных лун.

Государыня, помнишь ли, как строили дом?

Всем он был хорош, но пустой?

Откуда-то из кустов раздалась флейта. Действительность была пленительна.

Яркие образы безумия этого мира.

Невоплощённый.

Tu exagères, mon vieux !

Кребесский мост?

--Не ходи, кажу, чуєє?

--Чую, -- зітхає, чую. А в самого смуток н асерці осідає, непомітно, як сніг пухкий.

Он сиде на вершине холма, рассматривая странную фарфороость собвтеннвых пальцев., пронизываемых потоками… Приближение он мог различить.

Сквоз негогуляли потоки, он мог различить звук каждого стебля. И определить движение сгибающее траву. Он был лоскутом этого небы и зна каждую нить.

Когда-то его, может быть, звали Арда, как реку,

Зачем люди дают название воде и Богу?

Сидя на вершине холма, он наблюдал. Сквозь него гуляли потоки. Такая немыслимая пррозрачность. Он различал каждым лоскуток, каждый атом. Он сам стал плоским и выпукло-живым одновременно.

Он больше не верил в существование судьба.

И когда на ладонь прземлился тяжёлы кузнечик, он удивился, что его тело не рассыпалось.

-- Странно. (сказал он вслух)

Одна невообразимая странность склеивала все эти несвязные частыцы, отсторожно склеивала пустоту впиваясь в глазницы… Зачем?

Моё море иссохло. Теперь

Ты дуаешь, не имеет смысл – вслых спросил он.

Что значит, Эхейе—Ашаир-Эхейхе?

-- Я есть я и никто другой, -- отчётливо проговорил кузнечик, раскачиваясь взад и вперёд, и и ускакал в туман.

Алекс расхохтался и вскочива на ноги, помчался, заливаясь ликующим, оглушительным криком

«Неасчастынй ты скасофон», -- сказал сам себеАлекс, когда вышел к двум исполинским мраморным всадникам. На самом деле их было четыре, но двух других никто не замечал.

«Опять», -- подумал Алекс, сутпая под тень уровых гигантов, как в омут проваливаяьс в сметанную тишину лунного сада.

Когда-то он провёл здесь целую жизнь.

Воспоминания тревожным потоком проезжающих фар, осветили тёмную комнату его головы

Здесь он раскуривал опиум и играл.

Комната для игр. С духами, с тенями.

Острыми предметами. Он посмотрел на шрам, перерезавший правую ладонь и удивился тому, как глубоки бывает иная боль и какими бездонными ии всепоглощающим бывает забвение.

Внутри как будто со стуком распахнулось окно.

(всопоминания налетели тревожно, как свет фар провезжающей машины в детской комнате).

Он почувствовал себя окровенно живым, точно волна цунами. 9хотя не мерторождённо ли всё то, что убивает?) И потому продвигался вперёд нежно, как гусеница по алее низкорослых яблонь. Сева - - синие, справа – белые яблоки. Здесь не было времени. И для него оставалось тайной…

Они говорилина каком-то рыбьем наречии и не понимали друг друга, хотя время от времени упирались зглядами в птылись сказать что-то без слов.

Он вспомнил, как в другом детстве раскаршивал эту площадку в саме дикие цвета, цвета тотальности.

Детство, цикаы. Белила. Несовершнство. Непвоплощенность.

Образы прошлого, как тревожный свет, фары за окном, проникли в сознание. Он ощтил себя отчётливо живым, как цунами.

Слева синие, а справа – белые плоды. Плоды, котоые никогда не были цветами, а просто существовали тогда и теперь.

Он приблизился к двум Мадоннам.

Чёрной Мадонне из дерева, той самой, что трижды горела, но огонь не притронулся к ней и Японской Мадонне, (японской спящей мадонне), мадонне словоновой ксоти.. Губы её были разомкнуты и сковзь них паром прорывалось дыхание. Алекс притронулся лбом к её откурытой ладони и посмотрел вниз. Е ног его лежало золотое яблоко… Он поднял и надкусил его… Родниковая вода, камень, запаъх мха.

И одновременно Белая Мадонна стала расти и Расти.Porta de Terra..

Каким было их ассириское название?

Он не помнил.

Дверь окрывающаящаяся только раз, только один раз.

И разве, удержится он от соблазна узнать тайну мироздания и уйти насовсем? Из юдоли мертвецов и праха?

Он

Он работал в службе доставки подарков и (прочих) чудеес, которая обычно опаздывала к сроку на год или два, но зато всегда приходила вовремя, ровно к самому моменту, когда получатель наиболее в этом нуждался.

Другое

и гром заглушил всхлипы, котореые никто и раньше не слышал.

Войдя в каюту, я замер, вышел и вошёл снова.

Нет, мои глаза меня не обманывали, однако, меня подводили нервы, поскольку лицо моё, как я полагаю побелело, а волосы на голове зашевиелились от приступа бешенства.

Его Высочевтво изволило залезть ко мне на кровать и читаттаь письмо, моё письмо, которая передала мне Мэри в день отъезда.

Я замер, внимая своему нутру, во мне боролись противоретивешие желания расправы...

-- Вы прекрасны учитель, -- спокойно начал принц, не поднимая глаз, -- почерку у Мэри стал и ище и прозрачнее (Мэри?! О, господи, дай мне силы!) и слог выровнялся. А эти метафоры… Браво. Мне она никогда не писала таких стизов, -- сказал он, бросая взгляд на меня, -- Хотя, честно говоря, ваи с молоком несколько заурядны. (!!!) Не смущайтесь. Вы вполне можете мне доверять. Кстати, вы единственный, от кого… леди Юникорн скрыла нашу тёплую дружбу. Думаю, вы можете рассчитывать на её преданность. Прежде никто та не покорял её сердце. О, нет! Вы должно быть думаете… Но если бы это было так, она давно стала бы английско принцессой.

Её папаша не упустил бы такого случая. А раз это не так, вы не должны видеть во мне конкурента. Она права, вы чудовищно ревнивы. Но если однажды мы вернёмся в Великобританию живыми, я поспособствую вашему браку. Браку двух оих лучших друзей. Ведь так? – он насмешливо вскинул голову.

-- Да, -- ксило ответил я. – Если только она до этого не вы йдет замуж за… за… -- в ту минуту мне стало сложно выговорить это слово.

-- О.

Однажды Дедал смастерил крылья, а у его сына Икара были бледно-голубые глаза.

Не бійся, Марисю, тепер ми разом, і ніщо нас не розлучить, слово тобі даю.

Мне душно десь.

Да, но что нам делать с детьми, незнающими покоя, теми, кто убивает ют и каются с одинкаовым рвением?

Д с невыносимой честностью?

В одном маленькаом, но очень старинном городе, который звали Барентук, наступила хима. Ровно 3 дня азад здесь пошёл снег и он всё сыпал и сыпал и сыпал, пока дома, дороги и даже пешеходы не стали совсем белыми и пуистыми.

Как полагалось вместе с первым снегопадом, жители Барентука достали свои маленькие онарики и расставили в собственноых заветных местах: на улицах, в парках, развесили на каштанах и флюгерах, а один, это был сноррик, оставил свой фонарик где-то на крыше и позебыл о нём. (скоро вы познакомиьтесь со снорриками поближе и поёмете, что это за зверюшки).

Пробила половина девятого, время позднего чая и все гоожане большие м аленькие разбрелись по домам, -- кто к себе, а кто в гости, и ()из всех окон лился уют и тот замечательный чайно-пчечньевый дух, который бывает только в начале имы0, даже сквозь закрытые окна, проникал аромат печенья и чёрного чая и чего-то неуловимо тёплого и уютного. Некоторые считают, что это яблочные дрова, а другие настаивают, на апельсине с корицей. Навреное, и и те, и другие правы.

Говорят, этот запах плетут домовые, у которых есть спецаильные спицы. Но вы-то знаете, что дело тут вовсе не в спицах, а в добром расположении чашечек с молоком, которую мудраые хозяйке оставляют в тёмном углу на чердаке.

Но, раз уж мы заговорили о чердаках…

Неподходящая погода для путешествия, скажете вы?

А Марен вам на это ничего не овтетит, а только мечтательно прикроет глаза и улыбнётся. Вот точно, как сейчас.

На одной крыше, прижавшись спиной к тёплой печной трубе и подобрав лапки, сидел юный Марен. О потягивал носом и принюхивался к новому городу, и ему чудился запах блинов и какао. В конце концов, он был не кем-ибудь, а бергом. Славным Бергом. А все знают, что Берги – сцщества добропорядочные и никогда не пропускают вечерний чай. В желуке у Марена заурчало, он пошевелил усами озадаченно посмотрел туда, откуда доносились звуки.

С виду он напомнил бы вам большую белую мышь с голубыми глазами. Но был он вовсе не мышью, хотя е него такие же усы и пушистая шёрстка.

Нервный снегопад

Зато её брат, решил бибо всё, либо нич, и теперь благополучно заканчивал свои дни на больничной койкке, ибо пришёл к выводу, что даже дыхание кого-нибудь да убивает.  **Только их млаая сестра…**

Он кожей, наощупь помнл серые плиты, ведущие к алатарю, и будь он аже слепым, он увидел бы аллею низкорослых яблонь. Справа белые – с розовыми ветвями, слева сини плоды. Плоды, никогд не падавшие на землю, никогда не б всехывшие цветами. Яблони-вселенные,существавовавшие значально и навсгда. А там, в глбине

, он знал, стояли Чёрная Мадонна и Японская Мадонна – справа, Чёрная Мадонна, та самая, что тржды попадала в пожар и оттого обулилаись её раки, но огонь не тронул её одежды и тонких черт. И спящая Мадонна млоново кости, она дышала, и пар выходил из её рта. Однажды, она проснулась и открыла ему Porta de Terra. Говорят, дверь эта открывается только всео один раз, единственнму человеку, и перешагнув через порог, он может освободить целу мироздание – от чего, и к чему – неизвестно, но никто е знает, но все страстно жаждут этой перемены. И вот, дверь открыта, и он смотрел вовнутрь. А там была пустота, живая, родная, как сон, тьма звала его к себе.

«Государыня, понишь ли как строили дом?»7Всем он ыл хорош, но пустой.

И кустов по левую руку раздалась флейста.

Реальность казалась пленительной.

Он сделал свой выбор.

Подбрасывал ли вас кода-нибудь ветер на километр над зелёй?

Разбивались ли вы когда-нибудь насмерть о холодные серые плиты?

Доверялись ли вы когда-нибудь своему Богу?

Жизнь, я буду хранить тебе веру отныне и впредь., ибо ничто никогда не способно разлучить ас.

Вы вообще когда-нибудь умирали?

«Бедное мироздание», -- подумал Алекс.

Очень нелегко быть жрецом.

В прошлы раз он не дожил и до тридци, впрочем, это и не требвалось.

Опиумная площадка. Здесь он раскуривал опиум и играл с острыми колюще-режущими предметами. Он ошеломлённо посмотрел на шрам, тянувшийся вдоль линии его жзни на правой руке и только теперь понял, как

Напротив пылающего камина, расположились пятеро. Двое и них были совсем ещё юны.

В края, где папаротники цветут золотой росыпью.

Ровно в 6.30 утра (+2 по Гринвичу, зимнее время) он проснулся от того, что вспомнил, как она посмотрела на него 4 дня назад. Взгляд не из тех охотничьих, который однажды повляется без исключения у всех девушек), а тот, когда ты на секунду не успеваешь взять себя в руки.. . и этого рокового мгновения хватает, чтобы мир превратился в цветные круги, а отчётливым и объёмным осталось только её лицо.

Он не относился к тем людям, которые запоминает оттенок раддужной оболочки. Он коллекционировал улыбки и образы. Она… она не был же была непредсказуема.

--Проклятье! – подумал он и перевернувшись, закрыл глаа.

Но выспаться ему не светило. Не сегодня.

Стоило ему закруть глаза, на ухо садился какой-то смешной детсвий голосок и напевал свои насмешливые мотивы, пока он снова не просыпался.

«Сел на кровати и птёр виски.

‘Merde !

Вдруг дверь с размаху открылась в зал почти упала девушка лет 15, мокая головы до ног. Вновь прийдя в равновесие, она встала посреди лавки, ошалело оглядвыя всё вокруг.

-- Ох… Извините, я всегда думала, что магазин закрыт, -- выдохнула она наконец.

-- Да? – удивился М. А. – Почему?

-- На двеи весит табличка «Закрыто», витрина заставлена книжным стелажом… Сюда никто не хаходит.

Он тоже взял велосипед неподалёку и припустил за ними. Алекс крутил педали изо всех сил, но едва поспевал за своими «проводниками». Иногда ему каалось, что велосипедисты те – не люди, а какие-то с а какие-то шестипалые существа с бледной кожей белёсой и почти совершенно плоскими лицами. Его звораживал их язык и плавня, непрерывная манера движения.

«Кажется, они не видят меня, -- подумал Алекс».

Так негласной процессией они выбрались из леса, подъехали к старой церкви, откуда доносилось хорошовое пение, к которому примешивался иногда детский плач. В четыре чсла это было нелепо и Алекс решил зайти посмотреть.

Белые гианты повернулсь и помахали ему на прощание.

Осторожно, чтобы ничего не рухнуло, Алекс открыл ветхую дверь. Церковь была авно заброшена, и Алес с ужасом понял, что когда-нибудь здесь был пожар, полсе чего стены словно выбелили (выбелил пепел).

Но в воздухе по-прежнему пахло гарью.

Вышел на аллею гигантских яблонь. Их тяжёлые ветви сплетались, образуя купол, а огромные плоды справа белые, а слева синие светлись, как небольшие вселенные. Эти яблоки никогда не были цветами, и никогда не паддали на землю. Но тут у Алекса сделалось совсе плохо с головой, яблони показались ему карликовыми, и он вспомнил многое, слишкмо многое.

«Здесь холодно, здесь ветер, правда здесь ветер?

Алекс уходил подальше оттуда. Дальше, и дальше, дальше. И ему казалось, что эти странные горловые завывания, которые он иногда слышал, вырываютсяиз его собственных лёгких.

Так он вышел к двум исполинским всадникам.

Он знал, что там, посередине аллеи стояли « Мадонны. Чёрная Мадонна, та, что трижды побывала в пожарах и огонь обуглил её тело и выбелил ткань, и справа – Спящая Мадонна, моадонна слоново кости. Та, что открыла ему однажды, в другой жизни, Porta de Terra Алекс изо всех сил цепился за бленую тишину святилища и держался за неё пока голова его не зазвенела, как ббокал, по краю которого водят пальцем.

Свтяилище жизни – так называли это место те, кто строили его когда то и для кого жизнь ещё не являлась абстракцийей.

«Нелёгкая судьба у жреца – подумал Алекс

«В тот раз он не дожил и до 27. Впрочем, эо и не требовалось.

Он медленно двинулся вперёд, как будто влипая в пустоту.

Так он дошёл до воих богинь, но их не было на месте.

И алексу сталонемного грустно и или слишком тяжко дышать.

Здесь ему открылись Porta de Terra», Врата Земли, и он увид живую Темноту, сменяющуюся бесконечность. Ничто.

«Государыня, помнишь ли, как строили дом?» Всем он был хорош, но пустой.

Откуда-то из кустов слева донеслась флейста. Реальность казалась пленительной. Он сделал тогдая свой выбор. О аккуратно закрыл дверь. Его подбросило н а10 метров над землёй, и он разбился о серую каменную плиту. В тот раз.

«Алекс, ты когда-нибудь доверялся жизни?»

Он вспомнил пророчество, которое предназначалось ему и раньше, но казалось чересчур многословным.

Слишком длинно. Он добрался до противоположного конца аллеи и теперь стоял, задумчиво глядя на новое божество. Это была скульптура человека с закрытми глазами, сидевшего в позе лотоса.. Половина его тела была прозрачным. Алекс склонил голову набок и удивился. Да, несомненно.

«Тяжёлая жизнь у жреца»

Скульптора еле заметно выдохнла.

Алексзашёл за алтарную часть, в другую комнату. Упорно назвал это комнатой, хотя здесь лежал только огромный светлый камень.

Он имел форму круга и когда-то говорили, что неа самом деле это не плита, а шар закоманный в землю.

Здесь он раскуривал опиум и играл с колющ-режущими предметами.. Алекс отрешёно посмотрел на шрам. Тянувшийся вдоль линии жизни на его правой руке и подумал о том, как ими глубокими оказываются иные раны.

Он вспомнил, как в другом детстве он раскрашивал эту площадку в дикие цвета, цвета тотальности.

И увидел своё нынешнее дествто.

Цимберлин. Детство. Цыкады. Белила, несовершенство линий, невооплощённость.

Он лёг на спиу и лежал так минуту, вторую, третью, слепым взглядом, упираясь в небосвод.

Поцелуи с Алисой в складках кулис не седьмом этаже, некоторые сны, записанные на батистовых кружевных салфетках, взгляды, запечатлённые между страниц блокнота, который умещася в её ладони и о котором никто не знал.

Потом была каая-то длодка, какая-то рка…. Он ещё грёб… и какой-то сад, охранявшийся какими-то всадниками…

Алекс ещё сказал сам себе: «Несчастынй ты саксофон»

Потому что он уже был здесь, без сомнения был. Алелея яблонь – синие яблоки по левую и белые по правую руку.

-- Автобус – прекрассная аллегория жизни, =-- вещал громкоговоритель , -- ибо закупоривая…

Глиндерс Петриы

-- Я бы очень помогла вам, еслибы сказала, где находится Гибраалтарский провли, верно? – спросила она.

--Точно, -- слегка напрягшись, кивнул он.

-- Но я, увы, не помню.

--Хорошо. Давно вы стали замечать за собой наклонности к…

-- С шести ет. Но до сих пор у меня получалось это от всех скрывать.

-- Что изменилось сегодня?

-- Ничего. Я пришла к вам.

Ei setiamo Allesandro Baldassare.

Ие сэтьямо Аллесандро Бальдассаре.

Гигансткое небо обрушилось на него так, что он едва могу дышать.

Он со всей силы дёрнул серебряную цепочку одн

Он застыл, как гробовая доска. Она смотрела на него испуганно, по-прежнему держась а настенные часы.

Привкус сухой травы.

Как Олли и Бюлле отправились в горы и там повстречались с Толле.

Стояла чудесная погода. Бюлле, потягиваясь, распахнул окно и замер на месте.

Ветер бушевал в деревьях, он подхватывал целые стаи лепестков, подбрасывая их вверх, отправляя в свободный полёт, а потом ловил и уносил на юг.

Бюдде вздохнул. Бюлле засуетился, он побежал ставить чайник, ведь Олли ещё не проснулась, ему хотелось разбудить её самым любимым её чаем, а его не так-то просто приготовить, особенно, когда ты так рассеян, непонтно из-за чего, -- ну совершенно непонятно! Ах, Олли!

А ветер смеялся, шептался со шторами и играл с крошечными колокольчиками, которые Олли развесила повсюду в билотеке, он обожал колокольчики.

Колокольчики жмурились и веселились. Олли улыбалась во сне. Бюлле мужественно старался сосредоточиться. Когда завариваешь земляничны чай, всё дело в пропорциях – стоит чуть-чуть переборщить с ягодами или добавить слишком много горячей воды – и всё. Вкус безнаджно испорчен.

Бюлле потратил уйму времени, чтобы выбрать, перемешть, заварить. Остудить, так что в конце концво перед ним стоял заварник и целая гора ложек, чашечек и жестяных баночек с чаем и ягодами, украшенных драконами, цветами и амурами. А сам он чувствовал себя, как минимум алхимиком, и был очень, очень доволен собой. Он достал 2 чайных чашечки с смой верхней полки с сверванта. (для этого потребовалось 3 сталу, поставленных один на другой, и слегко подтянулся, ухватившись за деревянную сенку шкафа. Бюлле перелил мёд, свежий мейский мёд в прозрачную вазочку, (как называется эта штуковина, ну, вы меня понимаете), оставалось выбрать поднос. Задача не из простых. Ведь подносов в их доме было не меньше пары дюжин.

Перешедшие по наследству, подаренные, купленные или даже забытые, почему-то именно подносы задерживались в их доме с особым упорством. Для них пришлось выделить несколько полок под стеклом. Бюлле строго изучал их слева напрао, потом ещё раз. И Ещё. Выбор пал на старинны глиняный подно, весь в незабудках и звёздочках. Без сомнений, именно то, что ужно.

Бюлле старательно протёр его от пыли, воодрузил на него всё вышеперечисленное… и тут он свпомнилл ро ложечках! Он в смятении бросился к среднему ящечку стола, а когда вернулся.ю обнаружил, что над его мёдом, плавно сбавляя высоту, мечтательно кружит пчела. Бюлле рассвирепел и замахл на неё ложечкой. Надо вам сказать, что один из его дальних предков по мамино линии был медведем, а такие вещи просто так не проходят. Пчела обиделас и улетела.

Успокоившись, Бюлле, взялся ра ручки, и тут оказалось, что поднос ужасно тяжёлый.

Выяснилось это каквы понимаете в самый неподходящий момент. Когда ничего уже нельзя было поделать.

Собрав все свои силы, Бюлле, поднял поднос и неверным шагом направился к гостинной.

Он почти добрался до своей цели, но увы.

Поднос был слишком тяжёлым, Бюлле слишком воодушевлённм, а ппорог комнаты слишком выступал от подла на два или три сантиметра.

Остались референсы в конце