!Ромбики

Дым сигарет и пожаров

Въедается в глазные яблоки

Деревья в пламени плачту смолой и визжат

Им не больно сгорать,

Им больно расти на этой земле,

Больно оставлять,

Потому что они пели, провожая мертвецов,

Им не больно сгорать, им больно расти

На это й земле, вспаханной сапогами и лицами.

Им больно уходить раньше времени,

Оставлт задызаться безумных двуногих

Таких страшных, таких беспорадных (заспомощных, беспокойных одиноких)

Потому что они пели, провожая своих мертвецов.

И их песня плыла над молчаньем брусчатки\По синей синей реке, между камышей

Вброд, мы пойдём к горизонту

Мы выбросим наши сердца, теперь они ни к чему.

Мынакроем тень. Луну,

И ночь станет немой.

\*

ARAN AMARA

Божестав

Херувимы

Арханеглы

Ангелы

\*И она стала только его в брызгах воды и слёз, в всплесках вздохов, и её платье растеклось краской.

И унего в горле стало горячо, как в зелёной яме.

Её платье растворилось и стало краской и растеклось краской. И там, в хрупком мраке (как стекло)

, в брызгах вхздохов ра (растревоженных), она стала только его (наконец раз и навсегда) она стала неразделимо его

Растворяться неразличимо, неразрушимо неразрывно остро

\*Он любил свою жену. Но эти маленькие простоволосые бестии сводили его с ума… После смерти они прямиком отправлялись в ад, он хорошо знал это. С ними хорошо было спать. По сути, они даже не были людьми. Может быть. Поэтому в них было столько огня, даже в самых невинных их них. Они были всего лишь только маленькие духи, пришедшие из бездны, чтобы доставлять мужчине удовольствие. Его участие даже благотворно н влияло на них. Так он говорил себе.

Он приходил на холодные ступени брошенного (покинутого) храма и слушал ветер.

So the zorst part of December began. And we had to deal with it like if everything was OK.

Её всё время окружали любовь и ангелы

Уллуке

Он любил свою жену. Никто кроме него не видел её лица, разумеется. Ни рук, ни тела.. Всё это ыло только его, родным, принадлежало. Он любил её. Но эти маленькие тощие бестии сводили его с ума. После смерти они прямиком отправлялись в ад, он хорошо это знал. Он спал с ними. Они знали в этом толк. По сути, они даже не были людьми. Может, быть поэтому в них было столько огня, даже в самых невинных из них. Маленькие служители преисподней, вышедшие на землю, чтобы угождать мужчинам. Его участие даже благотворно влияло на них. Так он себе говорил себе.

Оглянулся на оклик

Но вдруг ветер осенний

Падают листья.

Pronto готов

Вєй говорите

Шалом мир

Дига говорим

Єфендим

Рам-рам

Вообще-то она совершенно не біла расисткой, но корда видела фо Франции улитку, еёне покидало желание схватить и закопать, закопать её поглубже от єтих лягушатников.

Вообще-то она свосем не біла расистокй, но корда она видела равика во Франции, её охватівали страшніе опасения за его жизнь и неудержимое желание срочно схватить его и закопать поглбуже, да хоть куда-нибудь

I am three oceans away from my soul.

Дичь!

Тучи в несколько слоёв укутали звёздное небо, и темнота стояла почти непроницаемая. Дождь медленно, ощупью стал продвигаться по саду.

Т о там капля, то здесь. Идёт. Он идёт. Прощупывает, куда ему ступить.

У меня самый красивый на свете ангел. Хатури. Его имя тайна. Между нами двумя.

(глаза Александра, кусок про рёбра города) Они неизбежно одиноки, неизбежно внимательны, неизбежно поверхностны, неизбежно знающие , пустые (знакомые).

У меня самый красивый в мире ангел, Хатури.. Его имя стоит тайной между нами двумя. Он такой высокий. Он смотрит своими лучистыми глазами в мои лесные глаза и я вспоминаю, ачем на свете цветёт сирен и кричат чаёи. Эккерт их бин. И робкая радость просыпается во мне.

Говори же, душая моя, говорин непрерывно в мельчайших подробностях, рассказывай.

Я уже никогда не буду говорить, как сегодня. И эти слова могли родиться только сейчас.

Врастание

Топлёная кровь

Мэ тут камам я люблю тебя

Камамма ту люблю только тебя

Неужели так и удем переписываться всю оставшуюся жизнь

И нечаянно оставляешь вмятины на стенах моего дома

\*Не обращай внимания на то.., что не существует (на то, чего нет)

\*Если я не погибну самой нелепой смертью, если со мной не случится каая-нибудь непоправимая катастрофа, я обязательно вернусь в следующем семестре.

Если не будет войны, каклизма, если не выду замуж, впрочем, о катастрофах я уже говорила.

Если не придёт Будд, Христос или кто-нибудь… Хотя бы Уэс Андерсон, если я сама не…

Если не буду на последнем триместре беременности или по крайней мере на первом,

Если я не прославлюсь, ны выиграю в лотарею, и не сниму к этому времени «Крейслера», то я обязательно вернусь ровно через три месяца. Или не роавно. В общем, ты поня мою идеюю.

Если я , конечно, не уеду в исланди, или в Япони, я пока ещё не решила.

Если я не умру – здесь начинается повторение.

Словом, я вернусь обязательно.И мы, увы, снова встретимся при любых обстоятельствах.

Если не заделаюсь сумасшедшей…

\*какие-то бледные руки… бубны…

\* И когда она осталась совсем одна за синими стёлками зелёных очков…

\*((вот ты, а) Вот они, такие странные. Грубые даже можно сказать)А когда снимают очки, тоже ведь люди, с какими-то там своими страхами и упрёками…

\*Она ждала его возвращения,по ным… (но пым???тьма… там… ты…)

\*локальная лаборатория с большими амбициями

Моя-твоя сторона дороги

Моя-твоя сторона дороги

Моя-твоя сторона дороги

Моя-твоя сторона дороги

Моя-твоя сторона дороги

Крошечного моря

Навстречу чёрному ш торму

И жадные…

\*В прошлый раз, когда она была им, то есть, мужсокого пола, её расстреляли. Поэтому в этой жизни она твёрдо знала, что нет ничего глупее, чем умереть за собственные принципы. Она не питала любви к России, бросалась и с неожиданной прытью рвала детские учебники советского разлива. И, да, в очередной раз пала жертвой русского языка, влюбившись в него без памяти в пятилетнем возрасте.

Спящая красота

Никто не заметил

Зарешоченные кипарисы

Никто не догадался увидеть

\*Он собрался в город, сумка через плечо. Попрощался со всеми, сказал, еле сдерживая улыбку «Скоро увидимся», поднялся на седьмой этаж и вышел в окно. Внизу шла стройка.

Нет, мы, конечно, знали, что у него не все дома и идиотское чувство юмора, но чёрт бы побрал такие шуточки.

\*Пьер сидел в кресле и горько вздыхал. В руках у него был карманный портрет.

Тесси, смущаясь, подошла к нему.

-- Кто это? – тихо-тихо спросила на, втайне надеясь, что её не заметят.

-- Это – Лисса Бон-Бон, -- сказал он и снова глубоко и грустно вздохнул, -- моя возлюбленная.

На портрете была нарисована очаровательная фьйолли. Её блестящие локоны спадали до плеч, руки сложены на груди, а взгляд направлен куда-то мимо тебя.

-- Она любит тебя? – с замиранием сердца спросила Тесси, потому что считала, что такие вопросы можно задавать только с замиранием сердца.

-- О, да, -- ответил Пьер и как будто ещё больше погрустнел.

-- Так, что же ты вздыхаешь? – резонно ответила Тесси.

-- Оглянись вокруг, -- с горечью ответил Пьер. – Ты видишь где-нибудь Лиссу Бон-Бон?

-- Нет, -- застенчиво призналась Тесси.

-- Вот, -- сказал Пьер. – Поэтому.

-- А где же она? – спросила тогда Тесси.

-- В башне, -- с какой-то безнадёжностью в голосе ответил Пьер.

-- Ты запер её в башне? – изумилась Тесси.

-- Ты с ума сошла? – спросил он.

Тесси обиделась.

-- А где занавеска?

-- Улетела, -- пожала плечами Тесси.

\*Я люблю тебя. У меня нет ничего кроме этих трёх слов.

\*Спасибо, принимаю, наблюдаю, переключаю внимание.

\*его тяжёлое скалистое тело, его оружие.

Между тёмными сгустками леса.

Сад изящных слов форма голоса

Небо, небо, чы нэ запизно?

После этого они обычно катят в бар болтать. Мы пойдём с ними или будем распивать белое из бутылки под польский салат и печенюшки на берегах сены? И пожалуйста, не говори никму, что у меня был др.

\*У него под ногами лежало белое крахмальное полотно. Он взял его правой рукой и изо всех сил сдёрнул вверх. Ткань повисла в густом, отяжелевшем воздухе. И он увидел там, далеко…

\*по колено в простынях… глаза едко блестели

Проплетая воздух своим шепением. Теряя терпение по горло в простынях.

\*Бог послал бы нам второй потоп, если бы увидел пользу от первого. Шамдар.

\*Александр

Капище Porta de Terra

Нингены

Церквь

Погоня

Подвал

Поезд

Город

Побег из города

Голуб

От озера до Анастасии

И\*И когда она осталась совсем одна за синими стёлами зелёных очков

А когда снимают тоже ведь люди, со своими страхами и упрёками.

Он ждал до возвращения по ним.

В прошлый раз, когда она была им, то есть мужского пола, её расстреляли. Поэтому в этой жизни она твёрдо знала, что нет ничего глупее, чем умереть за собственные принципы. Она не питала любви к России. Бросаласлась и неожиданно прытью рвала детские учебники советсвокого разлива, и да, в очередной раз пала жертвой русского языка, влюбившись в него без памяти в пятилетнем возрасте.

Локальная лаборатория с большими амбициями.

Тттакие странные

Грубые, даже можно сказать, всё у них не как у людей. А ведь когда снимают очки ведь тоже люди, с какими-то там своими страхами и упрками.

Прошептало море навстречу сёрному торшу

Исландия ждёт.

!Тетрадь с рыбкой (2) НЕ ЗАКОНЧЕНА

\*моя история

Привет. Я Денис. Самый обычный Денис…

\*Когда-то давно на свете жил сэр Дик…

\*--Рапунцель, ты долго ещё? – сетовала на свою подругу Белоснежка

-- Да! Думаешь, легко справится с таким количеством волос?!

\*Темнело. Внизу он увидел долгожданную деревню.

«Мало», -- подумал он, -- «Очень мало».

Деревня и впрямь была небольшая. Не набралось бы и двадцати дворов.

\*Джим.

Черепашка Джима Венки выполщла из-под его кровати на мягкий ковёр с цветочным арнаментом, чтобы погреться под лучами утреннего солнца., пробивавшегося ммежду штор.

«Вдруг сегодня у меня получится», -- думала она, -- «надо попробовать заверила она себя и открыла ротик, чтобы позвать своего хозяина.

-- Эй, просыпайся! – послушался громкий, грубоватый голос.

«Неужели я?» -- довольно подумала черепашка.

Но тут в комнату ворвался старший брат Джима, Том, уселся на кровать и принялся тормошить рата.

Венки тут же быстро сооразился и расстроен но начала втягивать в панцирь сперва лапки, а затем голову и хвостик.

Тем временем её хозяин, которого всё ещё трясли, начал просыпаться

-- Что6о6о такое?!

-- Просыпайся, я тебя уже целый час бужу! – кричал Том, отпустив брата.

--Встаю, ладно, отстань!

-- Благодаряю! – ответил Том и отвесил брату шутовской поклон, -- поторопись!

-- Из-за чего переполох? – не выдержал сонный мальчик.

-- У нег точно мозги отшибло! – обращаясь скорее к себе констатировал Том.

-- Спасибо!

-- Не за что. Ну, хорошо, не смотри на меня так, а то ведсь отды мне перепортишь. Совесть замучает.

Короче, мы едем на кораблике к дельфинам, на месяц! Вспомнил??

-- ага, -- откликнулся Джим откуда-то из-под утболки.

\*На село наползали сумерки. Впрочем, люди сегодня, не чувствоввали особенной разницы между утром и вечером – весь день лил дождь. В этих краях сильные дожи встречались нечасто, а тут ещё усилися ветер, но на горизонте было светло от зарниц!

\*Ранняя весна или поздняя зима.

…Он стоял на берегу речки в облике человека, Падал мягкий снег. Его белые волосы доходили до плеч. Голубые глаза были устремлены в воду. Длинный булый плащ с серебрянными изящными узорами падал на земл. Его тело облегала белая рубаха, ниже были белые штаны и высокие быле сапоги (с серебряными подошвами). На его челе возлежал серебрянй обруч…

…Она стояла невдалеке от него, её зелёное платье с узором из цветов касалось земли, на ногах были лёгкие сандаалии. На голове прекрасный венок из зелёных листьев и цветов. Её лёгкий пла развивлася на слабом ветерке. Её окружали белые голубки

Она не могла отвести взглд от молодого евраля. А он ещё не заметил её.

Вдруг, один из болубкей сел на её плечо и что-то сказал.

Феврль резко повернул голову и улыбнулся - ему всегда было приятно вилдеть Марту. Потом он сказал:

- ты слишком рано проишла.

Она молчала.

- Ещё двенадцать дней. Ты ведь знаешь.

Она не ответила.

- Уходи.

- Ты мен я прогоняешь? – очень тихо спросила о Марта.

Февраль грустно посмотрел на неё.

- но ты же знаешь…

Она покачнулась. И осторожно села на землю.

- Встень!... прошу. – он не мог к ней прикоснуться ведь он холод, а оана – тепло.

Но Марта не шевельнулась, по её щеке прокатилась слеза.. Пошёл дождь…

Вдруг он поднёл её за руку и прижл к себе… Подул сильный ветер… Начался ливень.. Она поцеловала его…

Звезда.

Зиний лес был совсем иным и маленбой девочке, которая уже не раз ходила сюда лето и весной, було легко заблудтиься.

Девочка была совсем маленькой годика дваю три, не больше. Она вовсе не хотела заходить так далеко в лес,. Она вышла из дому с братом, покататься на санках. Вдруг она что-то увидела, и пошла посмотреть. Что это. Адельше… бешеный вихрь подхватил малышу и понёс вперёд, в лес…

Она очнулась… открыла газа… снег падал… встала… начала искать дорогу… светло… лождь?.. дождь и снег… поляна… ручей…

Мальчик сидел на санях и намеревался съехать с горки.. Вдруг!..

- Звезда.. – прошептал он, глядя, как маленькое светящееся тельце падает в лес.

Она быстро встал и побежал…. Быстрее… быстрее.. Вот… Она!

В снегу лежала маленькая девочка, совсем кроха. Она улыбалась.

Оа огляделася… нигде никого, тогда он поднял ребёнка, положил в санки и понёсся домой.

\*Одно окошко к роной земле

Теряю связь с самой собой

Один лишь выход. Но где? Где?

Не вижу его… Теряю волю.

И ттут приходит один, тот

Кто быивает ллишь раз в жизни

Ко кто он? Выдумка? Реальность? КСказка? то?

Наверное, плод моей мысли…

Должно быть виделись мы когда-

Тогда… до того, как родились тут,

В этом чужом, холодном мире,

Потеряннном вчностью в себе во сне

Не не знающем граней, границ, чувств мук

Где взять ответ на все вопросы?

Как объяснить себя саму?

Как избежать немого круга

Обыденной жизненной пустоты?

\*Ночью солнце восходит,

Если он приходит,

Зимою цветы расцветают,

Все озёра тат.

Только ты прийди.

Ты меня найди.

\*Ты моя милая мышка,

Ты моя крошка-малышка

Я тебе напою

\*В тускло-освещённый трактир вошёл человек.

На нём была белая рубаха (по крайней мере, недавно она являлась таковой) тёмные штаны, высокие сапоги и длинный плащ. На сапогах были явно видны следы дороги.

\*Джим. Джим сидел на полу, обняв ноги руками и думал о Люси, Эрике, Томе По щекам катились слёзы, на губах были видны ранки.

Джим сполз по холодной стене на пол.

 В нём кипела ярость и опустошённость. Он вдруг осознал, что не мжет ничего сделать… и это мучало его, но ещё больше он злился, что повери Уилу.

\*Мы клятвы давали на Библии,

Мечи, сжимая в руках,

И нам обещали бессмертие

В далёких. Но чуждых краях.

Мы шли на войну за правду,

Пришли на резню за власть,

Но отспупать было некуда,

Вот ведь какая напасть!

Что ж, гордо воздень голову,

И знамя вперёд выставляй.

Иди на верную гибель

И о судьбе не рыдай.

\*Чудный день, чудесный день… хм… с чего бы начать?.. Да хоть с того, что сегодня первое марта. Первый день весны… Люблю весну! Однако сейчас не то. Так вот.

Я проснулась и, не посмотрев на часы (иначе я не была бы так медлительна), подошла к окну и, чуть приоткрыв штору, глянула в о дво… мда-а-а!

На улице, как ни в чём не бывало, лежал снежок. Представляете?! Впрочем, удивляться не приходиться. Здесь такое случается нередко. Хотя, конечно, всегда ожидаешь, что первого марта всё расцветёт и зазеленеет.

Ха! Дальше было ещё хуже, потому что я вс-таки оторвалась от этого зрелища и посмотрела на часы. «Вот блин! «» -- выругалась я про себя. Без четверти девять! Быстро одевшись и выйдя на «осмотр» кухни я поняла, что на первый урок точно опоздаю. А поздывать на мировую литературу кране не желательно, потому что В.З. , мягко говоря, это не понравится!

Взесив все эти факты, я решила, что пойду лишь на второй урок. И принялась за всякие ндные дела. А именно: позавтракать, застелить постель, наспех доделать какой-то урок, сложить портфель, заколоть волосы, и ещё раз посмотереть на саы. До конца первого урока оставалось минут десять (Вообще-то я живу близко к школе).

Так что я ещё немного успела почитать какую-то фентези-туфту.

Если честно, я недавно начала читать такие книги, а именно с того момента, как их мне начали даить всякие родственники и знакомые.

До этого я читала всякое типа Толкиена, Туве Янссон, Дюма, Стругацких и всё тому подобное.

(прости, дальше перепечатывать не стала).

Мальчик внимательно смотрел в небо

Мне дан талант любить.

Его я приумножу

И взрослея, останусь глубоко в душе

Птенцом, не знающим отравы усомненья.