**Introduction**

**Avant-propos**

Un petit débriefing sur le dispositif du travail, qui est nécessaire pour comprendre le reste.

**Partie 1. Avatar comme point du départ de la mise en scène**

* Expressivité de rendu de mocap Perception Neuron et de l’avatar robotique d’Axis Neuron

(la mocap Perception Neuron a sa voix particulière, qui est très fine et très capricieuse à la fois, mais qui permet de gagner l’expressivité de l’avatar très délicate et subtile. Expliquer les enjeux du travail avec ce dispositif, les règles du jeu d’acteur, imposées par la mocap et le soft, explorer l’expressivité de l’avatar robotique (faire comparaison avec les spectacles, où il y avait des avatars réalistes), expliquer en quoi cela change la qualité de présence de mocapteur et de l’acteur physique)

* « Patrick et Vénus », comme un objet, qui permet d’explorer les capacités expressives de l’avatar dans le théâtre

(en quoi il est intéressant de travailler sur ce matériel avec les avatars, comment l’histoire permet à découvrir et explorer l’avatar et son monde illimité, choix du style du jeu (les ruptures permanentes, la dissociation de la voix et de l’avatar), quels côtés d’expressivité d’avatar cela fait sortir et comment cela influence la qualité de présence de l’acteur)

* Scénographie

(la superposition du minimalisme de la scénographie physique et de la diversité des espaces numériques, l’explication de choix des espaces numériques)

* Approche au travail avec les acteurs

(travail sur attention au cœur de la mise en scène comme un moyen d’immersion et de unisson des deux mondes)

**Partie 2. Programmer le spectacle égal créer qualité de présence de l’avatar sur scène**

* AKN-Regie, système du travail spécifique avec un avatar dans le théâtre

(la qualité de présence de comédien dans le théâtre classique dépend beaucoup de système, qui est choisi pour faire le spectacle. Les acteurs dans des spectacles créés en style du théâtre écolier de XVIII siècle, de système de Grotowski, de théâtre de Shakespeare ont la qualité de présence différente. Le spectacle avec les avatars est un cas à part entière, car ici on s’affronte à une nouvelle forme peu-explorée, où nous avons besoin de : 1. Choisir le système dans quel on travaille avec les acteurs physique et mocapteurs. 2. Créer la qualité de présence de l’avatar. 3. Trouver un moyen naturel pour unir acteurs numériques et les acteurs « matériels ». Chaque système théâtral est une sorte de programmation du spectacle classique, AKN-Regie est un système de programmation du spectacle numérique. Expliquer ce système, comment il fonctionne, quels sont les enjeux, contraintes, possibilités. Expliquer que c’est work in progress – intérêt de travailler avec la possibilité de développer. Expliquer, comment à travers la programmation on influence la qualité de présence de l’avatar sur scène).

* La variété des possibilités : analyse d’utilisation d’AKN-Regie dans les spectacles existants, comparaison avec la programmation de Patrick et Vénus

(analyser comment ont été programmés les spectacles « La vie en rose », « Agamemnon Redux » x 3 versions, « Psychanalyse Augmentée » x 2 versions, « Lysistrata », explorer l’évolution de la programmation et changement de la qualité de présence des avatars en fonction de cela. Explorer en quoi programmation de Patrick et Vénus ressemble et en elle est différente par rapport aux spectacles précédents, expliquer comment cela change qualité de présence des avatars)

**Partie 3. 5 modalité de travail avec les avatars dans le spectacle « Patrick et Vénus »**

Exploration détaillée des enjeux de chacune des modalités sur des exemples précis, des avantages et désavantages de la manière du travail sur chaque des modalités avec précision des exercices, analyse du travail effectué.

* Atmosphère partagés (je ne regarde pas mon avatar) – mocapteur
* Je suis ensemble avec mon avatar – mocapteur
* Travail d’ensemble avec les avatars préenregistré/les avatars des autres – mocapteur/acteur physique
* Manipulacteur-observateur – manipulacteur
* Manipulacteur-guide – manipulacteur
* Mélange

**Partie 4. Changement de la perception de mocapteur en cadre du spectacle « Patrick et Vénus ».**

A développer les sous-parties.